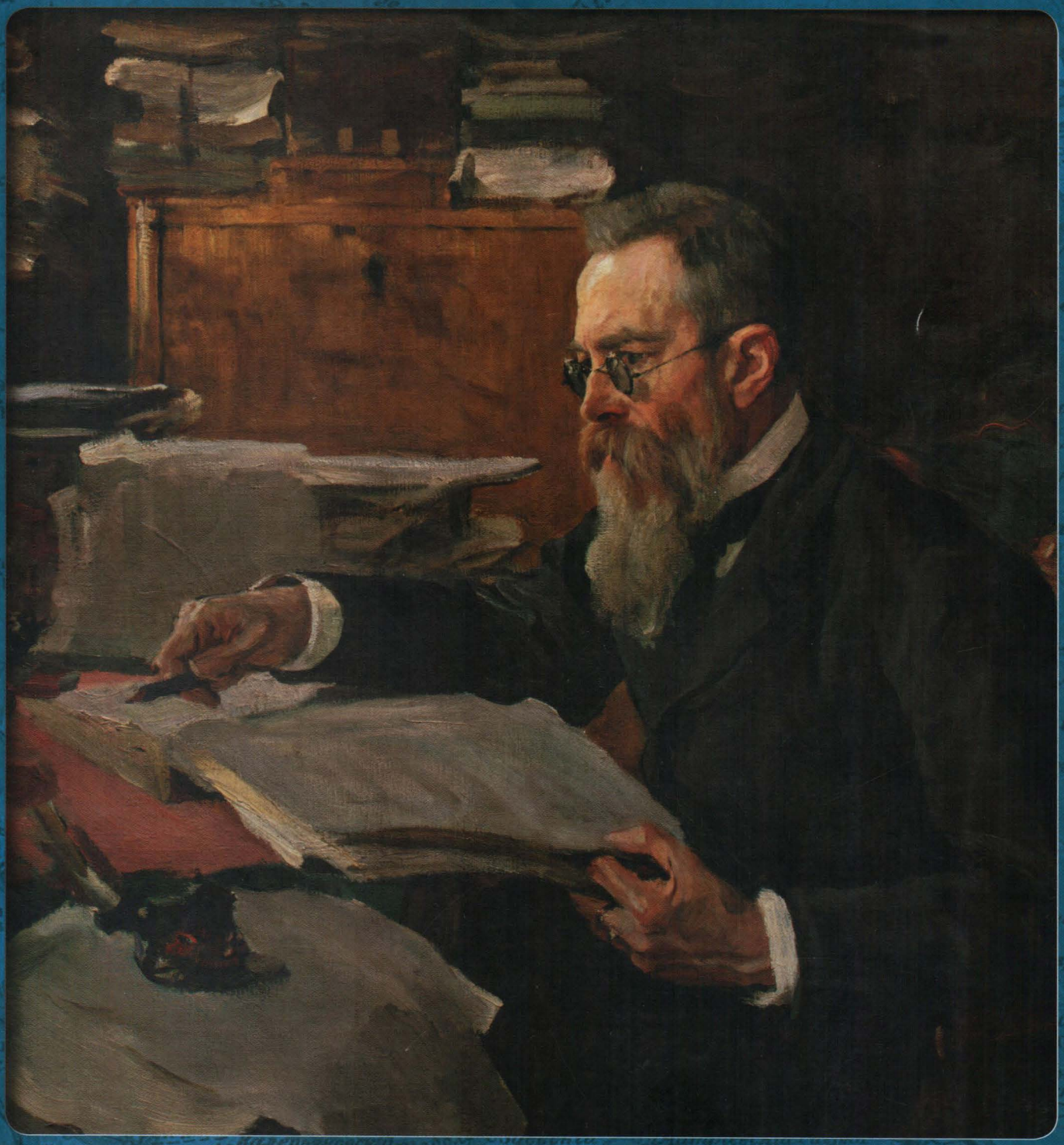
ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА 69 руб., 12.90 грн, 4900 бел. руб., 299 тенге

# 100 НАША ИСТОРИЯ ВЕЛИКИХ ИМЕН

60



# НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

DeAGOSTINI

**100 НАША ИСТОРИЯ ВЕЛИКИХ ИМЕН**

**«Наша история. 100 великих имен»**
**Выпуск №60, 2011**
**Выходит раз в неделю**

**РОССИЯ**
*Издатель, учредитель, редакция:* ООО «Де Агостини», Россия
*Юридический адрес:* 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

**www.deagostini.ru**

*Генеральный директор:* Николаос Скилакис
*Главный редактор:* Анастасия Жаркова
*Финансовый директор:* Наталия Василенко
*Коммерческий директор:* Александр Якутов
*Менеджер по маркетингу:* Михаил Ткачук

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-36786 от 3 июля 2009 г.

По всем вопросам, касающимся информации о коллекции, обращайтесь по телефону **бесплатной «горячей линии» в России:**
**8-800-200-02-01**

*Адрес для писем читателей:* Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Наша история. 100 великих имен».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).
*Распространение:* ЗАО «ИД Бурда»

**УКРАИНА**
*Издатель и учредитель:* ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
*Юридический адрес:* 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
*Генеральный директор:* Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ № 15613-4085Р от 08.09.2009 г.

По всем вопросам, касающимся информации о коллекции, обращайтесь по телефону **бесплатной «горячей линии» в Украине:**
**8-800-500-8-400**

*Адрес для писем читателей:* Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Наша история. 100 великих имен»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

**БЕЛАРУСЬ**
*Импортёр и дистрибьютор в РБ:*
ООО «РЭМ-ИНФО», г. Минск, пер. Козлова, д. 7г,
тел.: **(017) 297-92-75**
*Адрес для писем читателей:* Республика Беларусь, 220037, г. Минск, а/я 221, ООО «РЭМ-ИНФО», «Де Агостини», «Наша история. 100 великих имен»

**КАЗАХСТАН**
*Распространение:* ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

*Рекомендуемая цена:* 69 руб., 12.90 грн, 4900 бел. руб., 299 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.
Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

*Отпечатано в типографии:* ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

*Тираж:* 65 000 экз.

© ООО «Де Агостини» 2011

Право на использование в наименовании журнала словосочетания "100 великих" любезно предоставлено ООО «Издательский дом "Вече"», являющимся правообладателем товарного знака Сто великих

*Текст:* Вероника Кунгурцева

ISSN 2076-7137

*Дата выхода в России:* 19.04.2011

# В НОМЕРЕ

ПРОЛОГ 4

ЖИЗНЬ И ЭПОХА 6
- Гардемарин русской оперы
- Прелюдия: Мальчик из Тихвина
- «Гардемарины, вперед!»
- Клипер «Алмаз»
- «Могучая кучка»
- От «Псковитянки» — к «Снегурочке»
- Перемены
- Постлюдия: Жизнь за оперу

ВЫДАЮЩИЕСЯ СОБЫТИЯ 20
- История с оперой

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ 24
- Игра в 24 руки

ИТОГИ 28
- Русская Атлантида

**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: В. Серов. Портрет Н. А. Римского-Корсакова. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 3: © И. Репин. Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова. 1893. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2011; 6: (центр) Fine Art/EastNews, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 7: (верх и низ) Fine Art/EastNews, (центр) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8: (верх) РИА «Новости», (центр) © Виктор Погонцев/Фотобанк Лори, (низ) © Юлия Махмутова/Фотобанк Лори; 9: (все) РИА «Новости»; 10: (верх) РИА «Новости», (низ, лев) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, прав) Bridgemanart/Fotodom.ru; 11: (верх) Fine Art/EastNews, (центр) © Юрий Викулин/Фотобанк Лори, (низ) © Елена Румянцева/Фотобанк Лори; 12: (верх) Fine Art/EastNews, (низ) РИА «Новости»; 13: (верх и центр) Fine Art/EastNews, (низ) © И. Репин. Портрет композитора и ученого-химика А. П. Бородина. 1888. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2011; 14: (верх) Fine Art/EastNews, (низ) РИА «Новости»; 15: (верх) РИА «Новости», (низ, лев) Fine Art/EastNews, (низ, прав) В. Васнецов. Снегурочка. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 16: (верх) РИА «Новости», (низ, обе) Fine Art/EastNews; 17: (верх) Fine Art/EastNews, (низ) РИА «Новости»; 18: (верх) РИА «Новости», (низ) Fine Art/EastNews; 19/20: (все) Fine Art/EastNews; 20/21: (на развороте) Fine Art/EastNews; 21: (верх) Fine Art/EastNews, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22: (верх) © Фотобанк Лори, (центр) Fine Art/EastNews, (низ) © Елена Беляева/Фотобанк Лори; 23: (верх и низ) AKG/EastNews, (центр) Fine Art/EastNews; 24: И. Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 25: (центр) В. Серов. Портрет Н. А. Римского-Корсакова. Государственная Третьяковская галерея, Москва, (низ) РИА «Новости»; 26: (верх) РИА «Новости», (низ) И. Репин. М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила». Государственная Третьяковская галерея, Москва; 27/28: (все) Fine Art/EastNews; 28/29: (на развороте) РИА «Новости»; 29: (верх) Fine Art/EastNews, (низ) РИА «Новости»; 30: (верх, лев) Bridgemanart/Fotodom.ru, (верх, прав и низ) Fine Art/EastNews; 31: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) Fine Art/EastNews, (низ) © Полина Корчагина/Фотобанк Лори; задняя обложка: РИА «Новости».

## Николай Римский-Корсаков

**(1844–1908)**

*«Самое понятие искусства включает в себя предпосылку мастерства. Изымите из искусства мастерство — искусство станет ничем, пустотой»*

# НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

# НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

## *Прима-сказочник*

Римский-Корсаков сочинил блестящие оперы, проникнутые народным духом. Будучи членом «Могучей кучки», он запомнился всем верным товарищем — после смерти друзей-композиторов Николай Андреевич редактировал, оркестровал — да что! — заканчивал их произведения. Кроме того, мастер воспитал звездную плеяду замечательных музыкантов. И этот-то Римский-Корсаков каким-то образом остался в стороне от восхвалений, восторгов и признаний в гениальности. В чем тут дело? Может быть, в том, что он был уж очень положительным человеком? Никакой червоточины, на которую столь падка публика, в нем не имелось: он не был пропойцей, как Мусоргский, запомнился всем отличным семьянином, никаких «историй» с ним не происходило... Да и смерть композитора не была необычной, из тех, что вышибают слезу... Уж слишком все чинно и гладко... И все же, хочется надеяться, его время еще не пришло, и потомки, опомнившись, воздадут композитору сторицей. И дух русской оперы восторжествует!

# ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

1844 → Рождение Николая Римского-Корсакова в городе Тихвине, в дворянской семье.

1856 → Поступление в Петербургский морской корпус.

1861 → Отмена крепостного права в России. Римский-Корсаков знакомится с М. Балакиревым, Ц. Кюи, М. Мусоргским и В. Стасовым. Попытка написать симфонию.

1862 → Окончание Морского корпуса в чине гардемарина, уход в плавание на клипере «Алмаз».

1863 → Польское восстание.

1865 → Возвращение из плавания. Знакомство с А. Бородиным. Завершение Первой симфонии.

1870 → Оркестровка «Каменного гостя» А. Даргомыжского.

1871 → Римский-Корсаков избран профессором Петербургской консерватории. Интенсивное общение с Мусоргским.

1872 → Женитьба на Н. Н. Пургольд. Участие Римского-Корсакова в коллективном сочинении оперы-балета «Млада».

1873 → Премьера оперы «Псковитянка». Римский-Корсаков назначен на должность инспектора Музыкантских хоров и духовых оркестров Морского ведомства.

1875 → Римский-Корсаков составляет сборник «Сто русских народных песен».

1877—78 → Русско-турецкая война.

1880 → Премьера оперы «Майская ночь».

1882 → Премьера «Снегурочки».

1884 → Возникновение Беляевского кружка.

1888 → «Шехеразада» и «Светлый праздник». Завершение (совместно с А. Глазуновым) оперы «Князь Игорь» А. Бородина.

1895 → Премьера оперы «Ночь перед Рождеством».

1897 → Опера-былина «Садко», опера «Моцарт и Сальери».

1898 → Постановка опер «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста».

1900 → Написана опера «Сказка о царе Салтане».

1902 → Сочинение опер «Сервилия» и «Кащей Бессмертный».

1904 → Премьера оперы «Пан воевода».

1905 → Первая русская революция. Увольнение Римского-Корсакова, выступившего в защиту революционно настроенных студентов, из консерватории. После предоставления консерватории автономии — возвращение в нее.

1907 → Премьера оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», написанной в 1902—1903 годах.

1908 → Запрещение цензурой оперы «Золотой петушок». Резкое ухудшение здоровья. Смерть композитора.

100 НАША ИСТОРИЯ ВЕЛИКИХ ИМЕН

# КЛИПЕР «АЛМАЗ»

## Funebre (похоронно)

В марте 1862 года случилось печальное событие: после нескольких ударов, на 78-м году жизни, скончался Андрей Петрович Римский-Корсаков. Братья, спешно отправившись в Тихвин, уже не застали отца в живых.

А 8 апреля 1862 года состоялся выпуск Николая Андреевича: он окончил курс 6-м по учебе из 70-ти выпускников. Офицерский чин юноши-гардемарины получали после двух лет службы: Римский-Корсаков был назначен в плавание на клипер «Алмаз» под командованием капитана П. А. Зеленого (кроме него, из их выпуска туда попали еще трое гардемаринов). Таким образом, Николай разлучался с «Могучей кучкой», и вообще с музыкой... Какая уж музыка в море! Разве что музыка стихии, ветра и штормов... А Римский-Корсаков в то время уже мечтал о музыкальной дороге. Однако Воин Андреевич требовал, чтобы брат служил, музыкальные сочинения Ники казались ему недостаточными для того, чтобы пожертвовать морем. И, как самобичующе продолжал утверждать композитор в своей «Летописи»: «Он был тысячу раз прав, смотря на меня как на дилетанта: я и был таковым».

Могила Андрея Петровича Римского-Корсакова, отца композитора, в Тихвинском Богородичном монастыре, за алтарем Успенского собора.

## Морская жизнь

Судно, после четырехмесячной стоянки в Англии, где проводилось его переоборудование (заменили мачты и т. п.), внезапно отправили в Балтийское море, к либавскому берегу. Началось польское восстание: иностранные державы могли по морю снабжать мятежников оружием, и клипер «Алмаз», курсируя вдоль берега, должен был этому воспрепятствовать. Через 4 месяца корабль, выполняя приказ, отправился в Кронштадт, а оттуда, в составе эскадры, — к берегам Америки (из-за польского восстания ожидалась война с Англией, и, в этом случае, русской эскадре ставилась задача угрожать английским судам в Атлантическом океане).

«Командиры и офицеры, командуя работами, ругались виртуозно-изысканно», — вспоминал композитор. Обнаружилось, что сам он не имеет командного голоса, не может приказывать и уж, разумеется, наказывать. Гардемарины стояли, в очередь, на вахте, присматривали за работой матросов, но свободных часов оставалось много, и Николай Корсаков принялся читать (в том числе «Илиаду» и «Одиссею»), а также, время от времени, играть на гармонифлюте (инструмент вроде гармоники) для увеселения гардемаринской кают-компании — это были все его занятия музыкой в то время. Случались, цитируем композитора, и «довольно бестолковые поездки на берег», изредка с кутежами в ресторанах, «иногда подобные попойки оканчивались поездкой к продажным женщинам... Низменно и грязно...».

В американских водах русские пробыли с октября 1863 по апрель 1864 года. Наш гардемарин посетил, кроме Нью-Йорка, Анаполис и Балтимор, съездил с друзьями на Ниагарский водопад, — подбираясь, по возможности, ближе к низвергающейся воде на лодке.

Гардемарин Николай Корсаков.

В Америке шла гражданская война между северными и южными штатами, «мы с интересом следили за ходом событий, — вспоминал композитор, — сами держась исключительно в северных штатах, стоявших за свободу негров, под президентством Линкольна».

## «Над нами Южный Крест»

К апрелю 1864 года стало ясно, что войны с Англией не будет, и клипер «Алмаз» получил новую задачу: он должен был совершить кругосветное плавание, которое в то время занимало два-три года.

Клипер на картине Джеймса Бреретона.

Николай Корсаков любил ночные вахты, когда можно было вволю любоваться морем и миром. Южное небо с новыми созвездиями поражало гардемарина-северянина: Большая Медведица стояла низко над горизонтом, а Южный Крест поднимался все выше и выше. Вся поверхность океана была залита фосфорическим светом, бросавшим свой отблеск на паруса.

## КАПИТАН «СТАВРОГИН»

*На флоте попадались престраннейшие типы... Когда пьяная команда возвращалась с берега и лейтенант каждого поднимавшегося по сходням матроса встречал зуботычиной — это понятно... Известно и то, что проштрафившихся матросов в присутствии всей команды наказывали так: до 300 ударов линьков (пеньковый трос диаметром до 25 мм) по обнаженной спине. Но бывали и случаи из ряда вон: однажды капитан Лесовский откусил нос подчиненному... Вспомним: Ставрогин в «Бесах» Достоевского «вдруг подошел к Павлу Павловичу, неожиданно, но крепко ухватил его за нос двумя пальцами и успел протянуть за собою по зале два-три шага». Эта история послужила одной из характеристик Ставрогина как человека, совершающего поступки, немыслимые в обществе, совершенно дикие. А капитан Лесовский переплюнул самого странного героя Достоевского: взял и откусил нос... И, в отличие от персонажей писателя, никто и не помыслил, что Лесовский «точно как бы с ума сошел». Капитан Лесовский стал в свой срок адмиралом (как раз он и командовал эскадрой кораблей, в которую входил клипер «Алмаз») — правда, ему пришлось выхлопотать пенсию лишившемуся носа... И еще важное: Ставрогин покушался на нос дворянина, а капитан откусил нос простому матросу...*

Русские матросы.

Поблизости от клипера плыли киты, выпускавшие свои фонтаны, с утра до ночи виднелись летучие рыбы, одна из них высоко прыгнула и шлепнулась на палубу. Както за кораблем увязалась акула — ее попытались поймать, да неудачно.

Прибыв в Рио-де-Жанейро, русские простояли там 4 месяца. Все поражало гардемаринов: тропическая зима в июне, экзотические фрукты, обезьяны и попугаи, «негры всевозможных оттенков — от бурого до лоснящегося черного, в рубашках и полунагие, и бразильцы в черных сюртуках и цилиндрах». Моряки бродили по окрестностям Рио, делая вылазки в горы, проходя по тридцать-сорок верст в сутки, порой ночуя в горах.

Когда клипер «Алмаз» направился к мысу Горн, задул сильнейший памперос, судно попало в бурю, и открылась течь. Таким образом, клипер принужден был вернуться в Рио, чтобы заделать пробоину, а затем из России пришло предписание: возвращаться в Европу. Кругосветное путешествие не состоялось. Обратный путь в северное полушарие занял 65 дней.

Эскиз декорации Виктора Васнецова к опере Н. Римского-Корсакова «Садко»: подводное царство.

### Снова funebre

Приказом от 30 июня 1864 года Римского-Корсакова произвели в мичманы, теперь гардемарины стали настоящими офицерами и были приняты в офицерскую кают-компанию. В Средиземном море судно присоединилось к своей эскадре, которая состояла при наследнике цесаревиче Николае Александровиче, по болезни проводившем эту зиму в Ницце. В Монако наш герой попробовал играть в рулетку, но, проиграв несколько золотых, остановился, так как никакого вкуса в игре не почувствовал... В апреле 1865-го наследник цесаревич скончался, тело его с большими почестями перенесли на головное судно, и эскадра направилась в Россию.

21 мая 1865 года клипер «Алмаз» бросил якорь в Кронштадте. Все путешествие продолжалось 2 года 8 месяцев.

Атлантический океан.

# ПЕРЕМЕНЫ

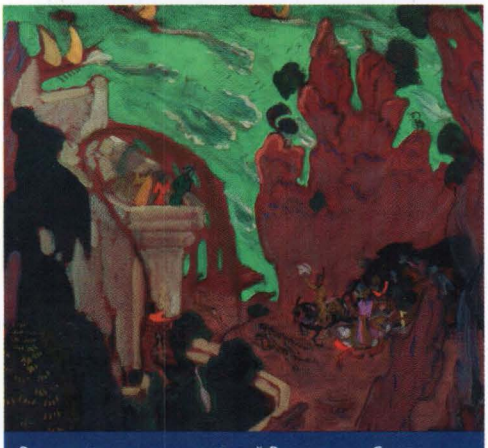
## Последний концерт

Римский-Корсаков, руководивший теперь Бесплатной музыкальной школой, в сезон 1880—81 годов организовал очередной концерт, в программе которого исполнялся, в частности, хор «Поражение Сенахериба» Мусоргского. Модест Петрович присутствовал на концерте и выходил на вызовы публики... Оказалось, что в последний раз. Через месяц, 16 марта 1881 года, он умер от белой горячки. После смерти Мусоргского все оставшиеся рукописи и наброски его произведений перешли к Римскому-Корсакову, который привел их в порядок, завершил неоконченное и издал. Изданию способствовал Т. И. Филиппов, большой поклонник музыки Мусоргского.

Музыкальный вечер у Владимира Васильевича Стасова.

## Придворная капелла

После воцарения Александра III начальником Придворной капеллы (чисто номинальная должность) был назначен граф С. Д. Шереметев. Он избрал управляющим Балакирева, а тот взял себе в помощники Римского-Корсакова. Нить интриги держалась на славянофильских предпочтениях графа, тянулась она через все того же Филиппова (служившего прежде чиновником особых поручений при Святейшем Синоде) и обер-прокурора К. Победоносцева. Таким образом, в феврале 1883 года пророчество Стасова — почти — исполнилось: Римский-Корсаков стал помощником управляющего Придворной капеллой. 15 мая 1883 года обновленная капелла приняла участие в коронации нового императора, полным составом приехав в Москву.



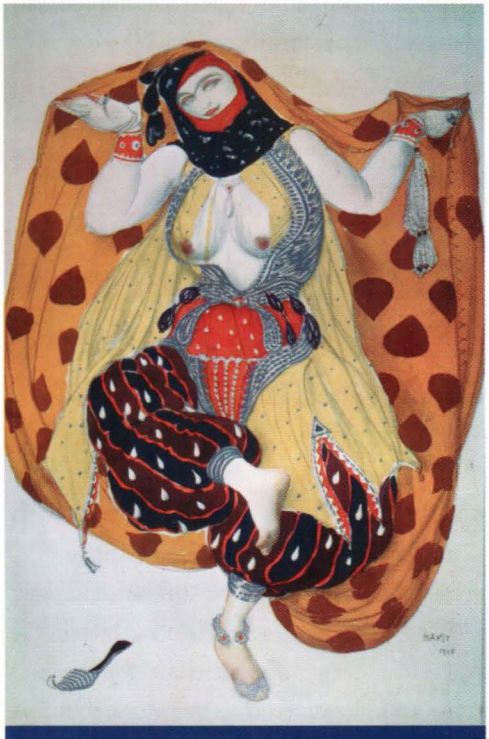
Эскиз занавеса, выполненный Валентином Серовым к балету Михаила Фокина «Шехеразада» на музыку Римского-Корсакова.

## Беляевский кружок

В 1884 году в Петербурге образовался, по сути, новый кружок, собиравшийся по пятницам у бывшего лесопромышленника Митрофана Петровича Беляева — «мецената, издателя, устроителя концертов и хлебосола». Он, будучи альтистом, издавна собирал в доме квартеты, исполнявшие немецкую классику, но когда «беляевские пятницы» принялись посещать остатки «кучкистов», приведшие с собой молодые музыкальные силы (16-летнего Александра Глазунова, «маленького» Лядова — учеников Римского-Корсакова), беляевские «пятницы» стали не просто более многолюдны — изменились музыкальные предпочтения (в сторону «новой русской школы»). К примеру, все квартеты и сюиты Глазунова, не сочиненные еще целиком, опробовались у Беляева, влюбленного в его талант. Засиживались за полночь, каждое новое сочинение композиторов вспрыскивалось шампанским. Балакирев на «беляевских пятницах» никогда не бывал, осыпая нового вожака всевозможными насмешками — однажды он назвал Беляева Болваном Петровичем... Итак, «Могучая кучка» приказала долго жить.

С течением времени музыкантов на «пятницах» все прибавлялось — и квартеты превратились в квинтеты, потом в секстеты, потом в октеты... В итоге в 1890-х годах на «пятницах» одновременно насчитывалось до 40 человек.

С 1886 года Беляев устраивал на большой сцене Русские симфонические концер-



Костюм одалиски, придуманный Львом Бакстом для балета «Шехеразада».

## «ПРОКОНЬЯЧЕННЫЙ» МОДЕСТ

*С тех пор как на сцене Маринки (в 1874 году) был поставлен «Борис Годунов», имевший бешеный успех («Мы все торжествовали», — вспоминал Корсаков, а Стасов разразился серией восхищенных статей), Мусоргский появлялся среди «кучкистов» все реже и реже. Наш герой отмечал в своей «Летописи», что «самолюбие его разрослось в сильной степени, и темный и запутанный способ выражаться, который и прежде ему был до некоторой степени присущ, усилился до величайших размеров». С успеха «Годунова» отсчитывается пора энергичного увлечения Модеста Петровича времяпрепровождением в известном петербургском заведении «Малый Ярославец» и других ресторанах. В новой компании композитора существовал термин «проконьячиться», который и осуществлялся на практике. «Для новых его приятелей "проконьячиться" было нипочем, его же нервной до болезненности натуре это было сущим ядом», — с болью писал Корсаков о друге.*

*Мусоргский вышел в отставку, превратившись в «профессионального» композитора, однако, против ожидания, сочинял он теперь медленнее: «Малый Ярославец» высасывал из него душу. Буфетчик трактира, знавший наизусть «Бориса Годунова» и «Хованщину», почитал талант Модеста Петровича, в театре же ему изменили, не переставая быть любезными для виду: при новой постановке «Годунова» оперу урезали, а потом и вовсе убрали из репертуара. Ходили слухи, что «Борис Годунов» не нравится царской фамилии. Этот неуспех явился еще одним поводом для заседаний в «Малом Ярославце».*

*Из «Могучей кучки» уходил его «Леннон», в течение пяти-шести лет медленно убиваемый поклонниками-собутыльниками. Но друзья ничего не могли поделать: судьба всякий раз выбирает своего «Леннона».*

ты. Митрофан Петрович, «богатый торговый гость... немножко самодур, но притом честный, добрый, откровенный до резкости» (характеристика Римского-Корсакова), таким образом, превратился в, говоря нынешним языком, продюсера новой волны русской музыки.

### Снова funebre

16 февраля 1887 года внезапно скончался еще один член «Могучей кучки» — Бородин. К нему пришли гости, он был весел и оживлен и вдруг, разговаривая с кем-то, упал замертво.

Еще в 1876 году Римский-Корсаков, боготворивший Глинку, занялся, по просьбе сестры Михаила Ивановича, партитурой и редактурой оперы «Руслан и Людмила», а затем отредактировал и «Жизнь за царя». Теперь же он решил завершить труд жизни товарища по «Могучей кучке»: неоконченную оперу Бородина «Князь Игорь». Что и было исполнено (совместно с Глазуновым).

### «Шехеразада»

Летом 1887 года Римский-Корсаков работал над оркестровкой «Князя Игоря» (тогда случилось полное солнечное затмение, рифмующееся с затмением в прологе оперы) и сочинил «Испанское каприччио», посвятив позже пьесу оркестру, принявшему ее на «ура». Очень быстро, следующим летом, композитор написал симфонию «Шехеразада» и концертную увертюру «Светлый праздник». «При сочинении "Шехеразады", — уточнял Николай Андреевич, — я хотел лишь немного направить фантазию слушателя на ту дорогу, по которой шла моя собственная фантазия».

### На Парижской выставке

В 1899 году, на Всемирной выставке в Париже, Беляев организовал два концерта русской симфонической музыки, однако эти концерты, по сути, провалились: публики почти не было, «несмотря на выставочное время и страшное скопление приезжих». Дело в том, что тогдашние русские продюсеры еще не переняли у западных дельцов умение рекламировать, а Беляев и вовсе являлся врагом всякой рекламы, рассуждая так: «Всякий, кто интересуется, узнает и придет, а кто не узнает, тот, следовательно, не интересуется, а публика, пришедшая просто от нечего делать, нежелательна». Тогда как Париж давно был городом, наводненным рекламой различных учреждений — реклама печаталась в газетах, разносилась на спинах, выкрикивалась на каждом углу. Митрофан Петрович поплатился не только большими деньгами, но и тем, что русская симфоническая музыка еще на некоторое время осталась неизвестной в Европе.

Юный Модест Мусоргский — офицер Преображенского полка.

Композиторы А. К. Лядов, А. К. Глазунов и Н. А. Римский-Корсаков (слева направо). Фотография 1907 года.

# ПОСТЛЮДИЯ: ЖИЗНЬ ЗА ОПЕРУ

## Трагедия

22 декабря 1889 года у Римского-Корсакова родился сын Святослав (всего в семье было пятеро детей: Михаил, Софья, Андрей, Мария и вот — Славчик). А Великим постом 1890-го композитора пригласили в Брюссель, где он дирижировал местным оркестром, исполнявшим русскую музыку. На этот раз успех был полный.

Вернувшись в Петербург, Николай Андреевич застал жену больной. Заболел дифтеритом и сын Андрей, но вскоре, к счастью, выздоровел. Затем последовали три страшных удара кряду: скончалась 87-летняя мать композитора, перевезенная в Петербург; захворав, умер годовалый Славчик; серьезно заболела дочь Мария. Лето 1891 года Римские-Корсаковы провели за границей, пытаясь вылечить дочку, но 22 августа 1893 года девочка, отправленная на лечение в Ялту, умерла.

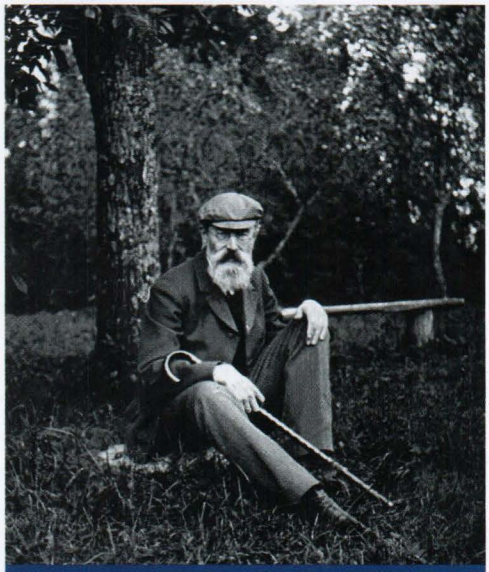
Еще прежде у Николая Андреевича случались приливы к голове, сопровождавшиеся полной спутанностью мышления. Теперь же все усугубилось. Композитор писал: «Неприятные, навязчивые идеи неотступно начинали лезть в голову. Я думал о религии и о покорном примирении с Балакиревым», — к этому времени Римский-Корсаков покинул Придворную капеллу, возглавляемую Милием Алексеевичем, утверждая в одном из писем, что «служба с Балакиревым в богомольной и ханжествующей капелле для меня невыносима».

## «Ночь перед Рождеством»

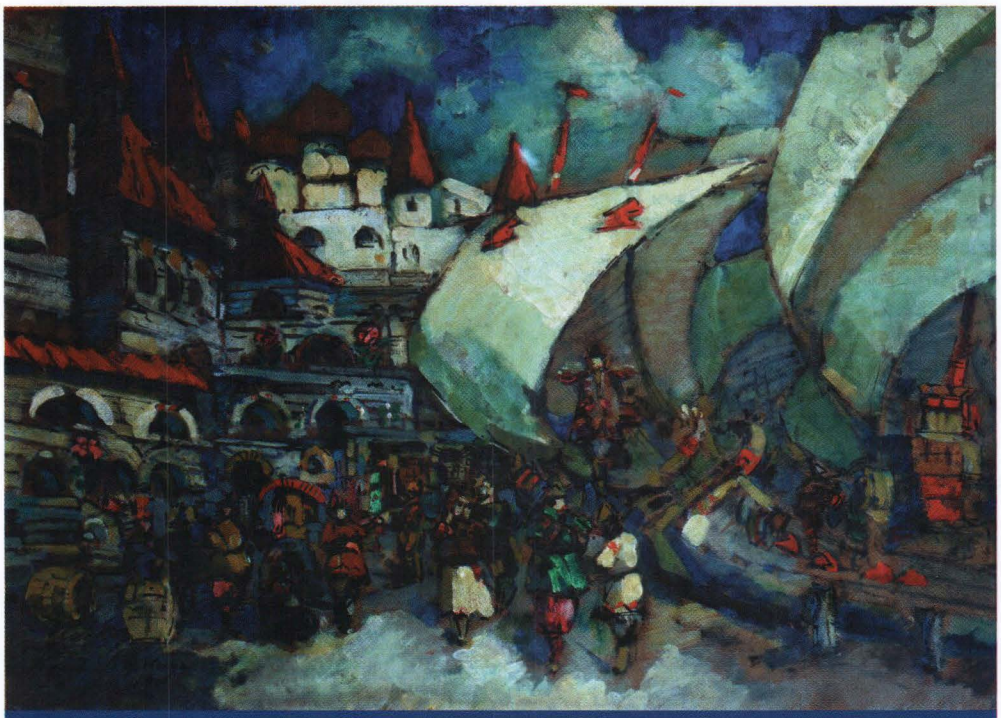
К весне 1894-го Николай Андреевич понемногу пришел в себя после семейных трагедий и принялся за оперу по Гоголю (сам написав либретто) — «Ночь перед Рождеством». Поскольку склонность к славянским мифам не оставляла Римского-Корсакова, в оперу были введены мифические персонажи, отсутствовавшие у Гоголя. Публика мало что понимала. Композитор признавал, что увлечение мифами и соединение их с повестью Гоголя — ошибка, — однако добавлял, что «эта ошибка давала возможность написать много интересной музыки».

## «Садко»

Сочинение «Ночи» перемежалось работой над былинным «Садко». После того как «Ночь перед Рождеством» была готова, то есть летом 1895 года, Римский-Корсаков вплотную занялся оперой «Садко», взяв за основу для либретто русские былины и песни. Сочинялись обе оперы в деревне Вечаше; озеро, ивы, мостки, лес вдохновляли композитора. «Но что выделяет, — утверждал автор, — моего “Садко” из ряда всех моих опер, а может быть, и не только моих, но и опер вообще, — это былинный речитатив». В Вечаше же явилась мысль о жене Садко — верной Любаве.


Н. Римский-Корсаков в 1903 году.

Поскольку в Мариинском театре ставить оперу, по сути, отказались, Корсаков отдал ее Московской Частной опере Саввы Ивановича Мамонтова. Декорации автору понравились, превосходно пела Н. Забела-Врубель (он помнил ее как способную ученицу Петербургской консерватории), но, в целом, по воспоминаниям композитора, «опера была разучена позорно». Впрочем, успехом у московской публики спектакль пользовался грандиозным, а когда ошибки во время гастролей в Петербурге (здание театра в Москве сгорело) постановщики и исполнители исправили, Николай Андреевич, в конце концов, выразил свое удовлетворение спектаклем.


Эскиз декорации Константина Коровина к опере Римского-Корсакова «Садко».

## «Сказка о царе Салтане»

В 1899 году Россия отмечала столетний юбилей Пушкина, любимого поэта Римско-

## ЗАВЕЩАНИЕ БЕЛЯЕВА

*В декабре 1903 года после сложнейшей операции умер М. П. Беляев. Это явилось ударом для «беляевского кружка», но меценат позаботился о будущем русской музыки — основные свои богатства он завещал на музыкальное дело. Это был настоящий рождественский подарок от ушедшего Деда Мороза. Во главе управления капиталами и всем музыкальным делом при этом назначались трое: Римский-Корсаков, Глазунов и Лядов.*

*Сумма была настолько велика, что на концерты, издательство, премии и прочее расходовались лишь проценты с капитала — и то не все. Основной капитал оставался неприкосновенным и с течением времени все более увеличивался. Римский-Корсаков писал: «Образовалось невиданное и неслыханное до тех пор учреждение, обеспечивающее навсегда русскую музыку...»*

*Это правда — никогда больше деятели культуры в России не получали такого дара... Впрочем, в слове «навсегда» Римский-Корсаков ошибся.*

Рисунок Натальи Гончаровой к опере «Золотой петушок». В 1909 году «Золотой петушок» был поставлен в Большом театре с нелепыми цензурными поправками. Царь Додон превратился в воеводу, его сыновья, соответственно, перестали быть царевичами.

Ночь на Ильмень-озере. Эскиз для оперы «Садко», выполненный Иваном Билибиным.

го-Корсакова. Конечно, композитор не мог остаться в стороне от этого события. «Сказка о царе Салтане» была ему предложена в качестве оперного сюжета В. Стасовым. На экземпляре оперы Римлянин (как называл композитора критик) написал: «Дорогому Владимиру Васильевичу, накликавшему сию оперу».

Опера-сказка создавалась летом 1899 года в деревне. «“Салтан”, — вспоминал композитор, — сочинялся в смешанной манере, которую я назову инструментально-вокальной».

Премьера оперы вновь состоялась в Товариществе Солодовниковского театра (после опалы и разорения Саввы Мамонтова труппа продолжала существовать). «“Салтан” был поставлен хорошо», — отмечал композитор. Еще бы! Сочетание прекрасных исполнителей (Царевну-Лебедь пела Н. Забела-Врубель, капельмейстером был М. М. Ипполитов-Иванов), декорации и костюмы, созданные по рисункам Врубеля, — все это вместе ошеломляло.

### «Кащей Бессмертный»

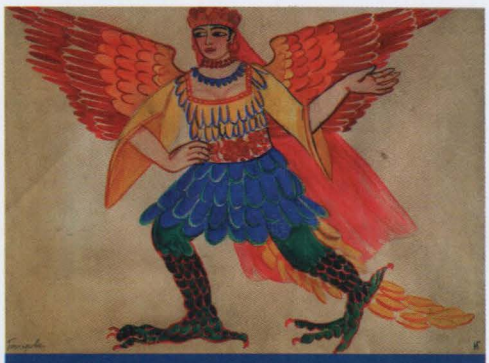
Летом 1901 года появился «Кащей Бессмертный». Ставили оперу все в том же Товариществе. Хотя публика была в восторге, Римский-Корсаков дотошно уточнил: «Венки и вызовы автора еще ничего не определяют, особенно в Москве, где почему-то меня любят». В Москве композитора и впрямь любили, одно время он даже подумывал о том, чтобы перебраться в древнюю русскую столицу, где жизнь ему казалась «как-то моложе и свежее жизни Петербурга, в котором все всем надоело, все известно всем и никого ничто не может удивить или обрадовать».

### Последняя опера

К 1905 году Римский-Корсаков надсадил себе сердце непосильной работой: начиная с «Ночи перед Рождеством», он каждый год выдавал по опере, а то и по две — всего с 1895 по 1904 год было написано 10 опер.

В 1906—1907 годах, в разгар революционных событий, композитор пишет «Золотого петушка», по Пушкину. Казалось бы, время сказок минуло, однако эта сказка была другого рода: не романтическая, не проникнутая народным духом и восторгом перед «народом-богоносцем», а насквозь сатирическая. Конечно, в сложившейся ситуации «Золотой петушок» с его убийственными музыкальными характеристиками царя Додона не мог быть так просто разрешен цензурой, борьба закладывалась изначально — уже при выборе темы. И вот — принятую к постановке дирекцией Императорских театров оперу в очередной раз завернули. В административном рвении цензор вымарал даже строчки Пушкина. Борьба с цензурой длилась до последнего дня жизни Римского-Корсакова, болезнь которого усугубилась вследствие этого «боданья с дубом».

Таинственный Золотой петушок, к образу которого обратился композитор, мистическим образом клюнул в голову своего создателя: наш герой умер во время грозы в ночь на 8 (21) июня 1908 года от удушья.



Костюм Золотого петушка «от Натальи Гончаровой».

# ИСТОРИЯ С ОПЕРОЙ

Римский-Корсаков жил во времена слома прежних — по сути, феодальных еще — устоев и возникновения капитализма, на его глазах совершалась первая русская революция, в омут которой композитора неотвратимо затянуло. К исторической теме в пореформенное время обращались многие: Римский-Корсаков в том числе. Заглянув в прошлое, он надеялся «провидеть» будущее России.

## «Псковитянка»

Основой оперы «Псковитянка» послужила драма Льва Мея (либретто Римский-Корсаков написал сам). Время действия — XVI век, правление Ивана Грозного. В основе сюжета — конфликт вольнолюбивого Пскова (где дела решает — так же, как в Новгороде, — вече) с Москвой.

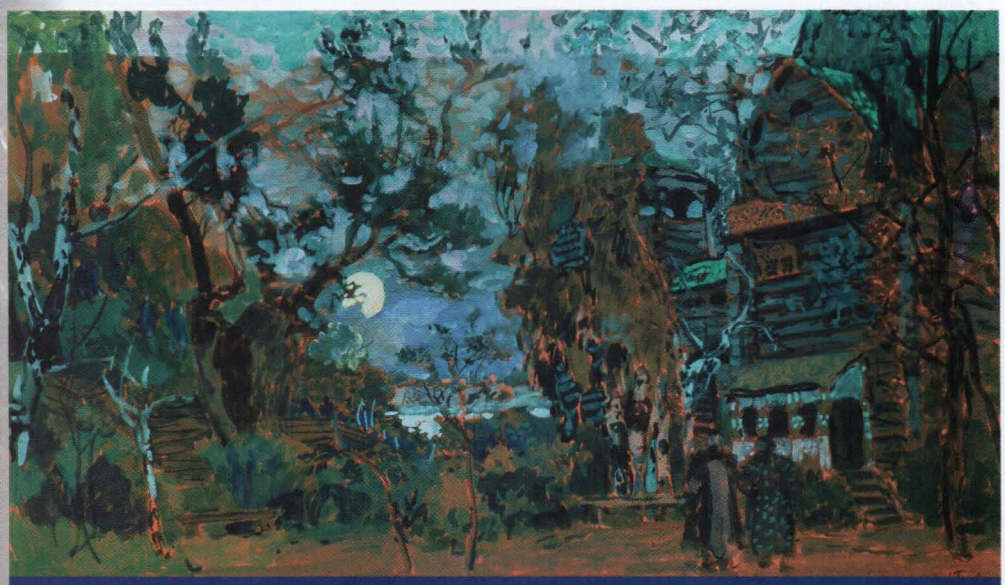
Ольга — незаконная дочь боярыни Веры Шелоги и царя. Неожиданная встреча с кроткой дочерью и нахлынувшие воспоминания юности смягчают сердце Грозного царя, который, «великим кровопролитием» покорив Новгород, собирается так же поступить с непокорным Псковом. Он возвещает: «Да престанут все убийства, много крови. Притупим мечи о каменья...» Однако не доверяющий царю отряд во главе с Михайлой Тучей, которого любит Ольга, нападает на ставку самодержца. Убивают в схватке Тучу, гибнет Ольга. Судьбы людей терновой ветвью вплетены в общую историю народа. Заключительный могучий хор, поющий: «Люди псковские, люди русские...» — отпевает не только Ольгу, но и вольный Псков...

## Как морские связи помогли сухопутной «Псковитянке»

Когда Римский-Корсаков представил либретто в цензурный комитет, тотчас начались стычки с цензором Фридбергом, которому, надо признать, опера, в общем, нра-

Эскиз декорации Александра Головина к «Псковитянке» Римского-Корсакова.

Федор Шаляпин в роли Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского.



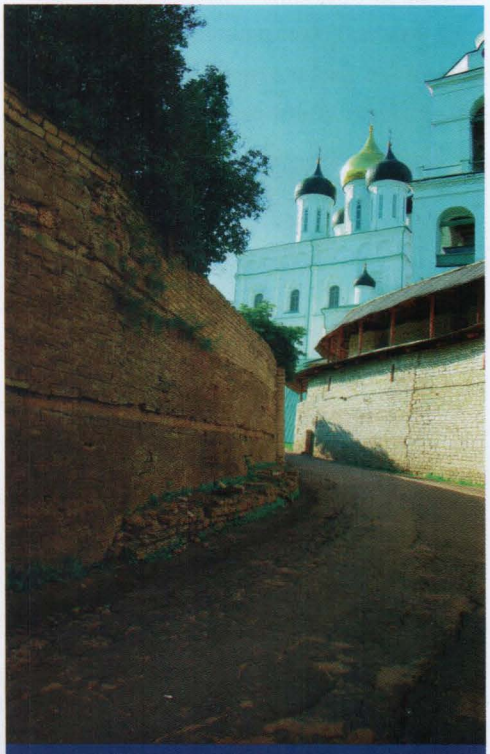
Еще один эскиз А. Головина, выполненный для постановки оперы «Псковитянка».

вилась (2-е действие было сыграно и спето автором с Мусоргским). Вместе с тем, он настаивал на том, чтобы, к примеру, слова «вече» и «вольница» были заменены на «сходка» и «дружина». Пришлось покориться. Из песни Тучи удалили «холодное оружие» — вечный символ русского восстания: «Зазубрилися мечи, Притупились топоры./ Али не на чем точить/ Ни мечей, ни топоров?» Общий смысл изменений был таков, чтобы «изъять из либретто всякий намек на республиканскую форму правления во Пскове и переделать 2-й акт из веча в простой бунт».

Но главным препятствием к постановке «Псковитянки» оказалось повеление императора Николая I от 1837 года, запрещающее выводить в опере особ царствующего дома Романовых (в драмах и трагедиях это позволялось). Обошли препятствие окольным — можно сказать, морским — путем... Морской министр Н. К. Краббе, с которым покойный брат Корсакова Воин Андреевич был в контрах, открыто высказывая свои мнения, отвергая предложения министра, старавшегося угодить высочайшим особам, и зачастую добиваясь своего, после смерти «служебного врага» благородно обеспечил пенсионом вдову покойного и его мать. Когда Римский-Корсаков обратился со своим опальным детищем к нему, морской министр похлопотал — и оперу с участием Ивана Грозного выпустили на сцену Мариинского театра!

## «Боярыня Вера Шелога»

Трижды обращался Римский-Корсаков к своей первой опере, дописывая, по-новому оркеструя ее. В 1891—92 годах был создан пролог к «Псковитянке» — одноактная опера «Вера Шелога». С этим прологом «Псковитянка» исполнялась в Частной опере С. И. Мамонтова в 1898 году — в роли Грозного дебютировал тогда Федор Шаляпин, сыгравший потом и Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского (обе исторические оперы писались параллельно, в обеих силен дух «кучкизма»).



Псковский кремль.

# ИГРА В 24 РУКИ

Если бы в некоем виртуальном концертном зале собрать вместе всех композиторов, с которыми, так или иначе, был связан в течение своей жизни Римский-Корсаков, то они вполне могли бы на 6 роялях в 24 руки исполнять одно за другим свои великие произведения. Вот это был бы концерт!

## «РОДИТЕЛЬ» «БОРИСА ГОДУНОВА»: МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ (1839—1881)

*Модест Петрович Мусоргский по месту рождению был псковитянин. Он и Корсаков крепко дружили, будучи членами «Могучей кучки».*

*Родословная Мусоргского восходит к Рюрикам. Окончив в 1856 году Школу гвардейских подпрапорщиков в Петербурге, Модест Петрович служил в лейб-гвардии Преображенском полку, затем — в главном инженерном управлении, в министерстве государственных имуществ. Попав в кружок Балакирева, он серьезно занялся музыкальным образованием. Игре на фортепиано Модест Петрович учился у Антона Герке, а вот пению не учился вовсе — ему это не требовалось: от природы обладая красивым баритоном, он прекрасно исполнял вокальные партии. В 1852 году была издана первая фортепианная пьеса Мусоргского. В 1858-м он написал два скерцо, затем несколько романсов и хор для «Эдипа» (сама трагедия осталась неоконченной — так же, как «Саламбо» по Флоберу и «Женитьба» по Гоголю).*

*Знаменитая опера «Борис Годунов» была поставлена в 1874 году на сцене Мариинки. Начиная с 1875 года Мусоргский работал над «Хованщиной» и «Сорочинской ярмаркой», но так их и не завершил. Редактировал и оркестровал эти оперы (и «Бориса Годунова» в 1896 году) Римский-Корсаков. Для Мусоргского не существовало авторитетов, он был ненавистником рутины, отсюда — постоянное стремление композитора к новизне во всем. В его творчестве нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты.*

*После увольнения из министерства Мусоргский жил случайными заработками, иногда помогали друзья. Умер он в Николаевском военном госпитале, куда был помещен во время приступа белой горячки. Всего за несколько дней до смерти Мусоргского, «перед лицом вечности», Илья Репин написал трагический портрет композитора.*

# КАРТА ЛИЧНЫХ СВЯЗЕЙ

**Предшественники и наставники**
**Друзья и единомышленники**
**Почитатели и последователи**
**Враги и оппоненты**

**Эдвард Григ (1843—1907)**

**Петр Ильич Чайковский (1840—1893)**

Великий русский композитор. Автор более 80-ти сочинений, в том числе 10-ти опер и 3-х балетов. После смерти Чайковского Римский-Корсаков дирижировал на концертах, где исполнялись произведения Петра Ильича, и данных в его честь.

**Александр Николаевич Скрябин (1872—1915)**

Русский композитор и пианист. Самые известные произведения — «Прометей» и «Поэма экстаза». Мистик Скрябин пытался соединить звук и свет, Мировой Дух с косной Материей. Эти искания были глубоко чужды Римскому-Корсакову.

**Модест Петрович Мусоргский (1839—1881)**

**Александр Константинович Глазунов (1865—1936)**

Русский композитор, в свои юные годы любимец Балакирева и мецената Беляева, ученик и друг Римского-Корсакова, профессор и затем директор Петербургской (позже — Ленинградской) консерватории. Отправившись на композиторский конкурс в Вену в 1928 году, принял решение не возвращаться в Советский Союз.

**Милий Алексеевич Балакирев (1836—1910)**

**Цезарь Антонович Кюи (1835—1918)**

Композитор, музыкальный критик, профессор фортификации, инженер-генерал. Сыграл большую роль в пропаганде идей «кучкизма».

**Рихард Вагнер (1813—1883)**

**Михаил Иванович Глинка (1804—1857)**

**Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887)**

**Анатолий Константинович Лядов (1855—1914)**

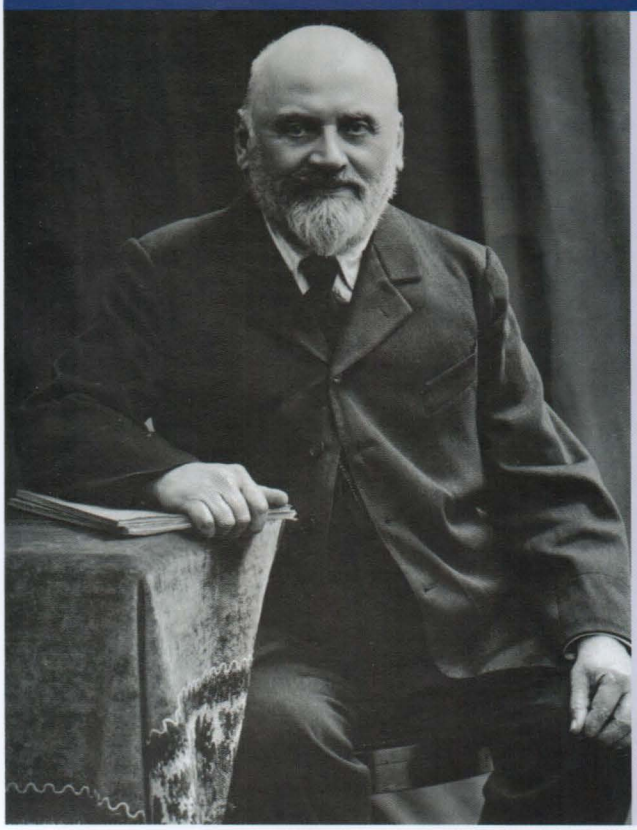
Русский композитор, дирижер и педагог, один из учеников Римского-Корсакова. Известен как автор музыкальных миниатюр («Музыкальная табакерка»). Развивал в музыке сказочные идеи Корсакова: Лядовым написаны симфонические поэмы «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

**Борис Владимирович Асафьев (1884—1949)**

Русский композитор, музыковед, музыкальный критик. Автор балетов «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан». Писал о Римском-Корсакове в своих музыковедческих трудах.

О людях, чьи имена выделены серым фоном, в этом разделе рассказано подробнее.

## ГЛАВА «МОГУЧЕЙ КУЧКИ»: МИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БАЛАКИРЕВ (1836—1910)



*Балакирев оказал очень сильное влияние на юного Римского-Корсакова. И в дальнейшем, несмотря на все сближения-отталкивания, они не могли совершенно освободиться друг от друга.*

*Милий Балакирев родился в Нижнем Новгороде, брал уроки игры на фортепиано у А. Дюбюка, но, в сущности, музыкально образовал себя сам. Некоторое время он числился вольнослушателем на математическом факультете Казанского университета. В 1855 году Милий Алексеевич встретился с Глинкой, который убедил его посвятить себя сочинению музыки. С этого времени Балакирев выступал перед публикой как пианист-виртуоз. В 1862 году он основал Бесплатную музыкальную школу. В 1866 году, после поездок на Волгу, им был составлен замечательный сборник «40 русских народных песен». На Кавказе Балакирев побывал трижды: в 1862, 1863 и 1868 годах. Под впечатлением от этих путешествий он написал фортепианную фантазию «Исламей». В 1867—69 годах композитор дирижировал концертами Русского музыкального общества.*

*Несколько лет длилось отчуждение Балакирева от сочинительства. Лишь к концу 1870-х годов у него вновь возрождается интерес к музыке, и он берется за прерванную симфоническую поэму «Тамара». Кроме того, композитор написал оркестровую музыку к «Королю Лиру», две увертюры на русские темы — в том числе «Русь», которая была исполнена на открытии памятника «Тысячелетие России» в Новгороде.*

*С 1883 года Балакирев заведовал Придворной певческой капеллой, Римский-Корсаков был его заместителем. До конца жизни Милий Алексеевич сохранял горячую любовь к Глинке, добиваясь открытия памятников и мемориальных досок автору «Жизни за царя» и «Руслана и Людмилы» — в Смоленске, Петербурге и даже Берлине, где умер Глинка.*

*Сам Балакирев скончался 16 (29) мая 1910 года.*

## КОМПОЗИТОР-ХИМИК: АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН (1833—1887)

*Александр Бородин был очень близок Римскому-Корсакову.*

*Родился Бородин в Санкт-Петербурге от внебрачной связи грузинского князя Л. С. Гедеванишвили и Е. К. Антоновой. Как тогда было принято, записали его как сына крепостного слуги Порфирия Бородина и его жены. До семи лет Александр был крепостным, а перед смертью отец дал ему вольную и купил четырехэтажный дом для него и его матери, выданной замуж за военного врача Клейнеке. Обучался мальчик дома. С детства обнаружилась музыкальная одаренность ребенка, который уже в девятилетнем возрасте сочинил польку. Ему давали уроки игры на фортепиано, флейте и виолончели, но одновременно мальчик увлекся химией. Чтобы сын получил высшее образование, Евдокия Константиновна записала его купцом третьей гильдии — в 1850 году новоиспеченный купец поступил в Медико-хирургическую академию, которую успешно окончил в 1856 году. Вместе с тем, студент-естественник сочинял романсы и фортепианные пьесы, получая за это нагоняй от своего научного руководителя Н. Н. Зинина. В 1857 году, будучи ординатором военно-сухопутного госпиталя, Бородин познакомился с офицером Мусоргским, находившимся там на лечении. С 1859 по 1862 год ученый пополнял свои знания в университетах Германии, Италии и Франции. По возвращении в Петербург он становится членом «Могучей кучки». В 1868 году Бородин и Зинин учредили Русское химическое общество. С 1874 года Александр Порфирьевич руководит химической лабораторией, а через три года избирается академиком Медико-хирургической академии.*

*Бородин является автором, по сути, одной — зато какой! — оперы, над которой он работал, разрываясь между наукой и музыкой, долгих 18 лет. «Князь Игорь» — образец национального героического эпоса в музыке.*

*После смерти Бородина оперу дописали и оркестровали Римский-Корсаков с Глазуновым.*

## ПЕРВОПРОХОДЕЦ РУССКОЙ МУЗЫКИ: МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (1804—1857)

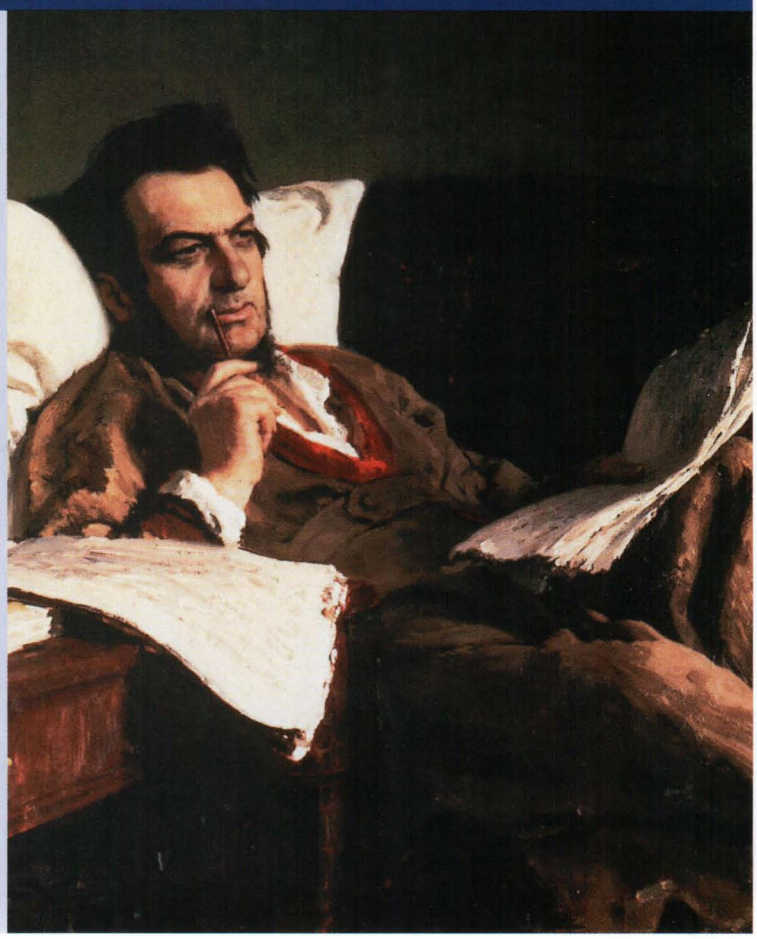
*Автора «Жизни за царя» боготворили все члены «Могучей кучки» — в том числе, конечно, и Римский-Корсаков.*

*Михаил Глинка родился под Смоленском в имении своего отца, отставного капитана И. Н. Глинки. С 10-ти лет он учился играть на фортепиано и скрипке. В 1817 году, будучи помещен родителями в Благородный пансион, Глинка становится воспитанником В. К. Кюхельбекера — друга Пушкина и будущего декабриста. Здесь он берет уроки музыки у известных пианистов, здесь же знакомится с Пушкиным, младший брат которого Левушка был однокашником Михаила. После окончания пансиона Глинка пробует себя в качестве композитора — в это время он пишет знаменитые романсы и песни: «Не искушай меня без нужды» на слова Баратынского, «Не пой, красавица, при мне» на слова Пушкина. В 1830 году Михаил Иванович едет в Италию, где сводит знакомство с композиторами Беллини и Доницетти и сам пробует сочинять в «итальянском духе».*

*В 1834 году Глинка вернулся в Россию. После долгих поисков сюжета для национальной оперы, по совету Жуковского, он останавливается на предании об Иване Сусанине. «Жизнь за царя» была поставлена в 1836 году и вызвала настоящий фурор. Глинку чествовали Пушкин, Вяземский, Жуковский. Композитор был назначен капельмейстером Придворной певческой капеллы. В 1837 году, после гибели Пушкина, Глинка создает «Руслана и Людмилу»: в 1842 году состоялась премьера оперы. Спектакль подвергся острой критике — особенно неистовствовал Фаддей Булгарин.*

*Глинка удалился от критиканов за границу, где провел пять лет. В 1847 году он вновь на родине. В Варшаве композитор написал симфоническую фантазию «Камаринская». В 1856 году Михаил Иванович уехал в Берлин, где занимался изучением и обработкой старинных русских церковных напевов.*

*Скончался Глинка в Берлине и был похоронен на лютеранском кладбище. Позже прах его перевезли в Петербург.*



## КОМПОЗИТОР-ФИЛОСОФ: РИХАРД ВАГНЕР (1813—1883)

*Вагнер, пытавшийся в музыке оживить древний германский дух, сродни в этом отношении Римскому-Корсакову, произведения которого пронизаны фольклорными мотивами Руси.*

*Рихард Вагнер родился в семье чиновника. Музыке учился сначала у кантора церкви святого Фомы, затем — в Лейпцигском университете. С 1833 по 1842 год он вел бродячую жизнь, бедствуя, работая то хормейстером в Магдебурге, Кенигсберге, Риге, то дирижером музыкальных театров в Лондоне и Париже. В 1842 году состоялась триумфальная премьера оперы Вагнера «Риенци, последний из трибунов». Он становится капельмейстером саксонского двора. В 1849 году, познакомившись с Михаилом Бакуниным, Вагнер участвует в Дрезденском майском восстании, после поражения которого бежит в Цюрих. Здесь появились первые части «Кольца нибелунга» — «Золото Рейна» и «Валькирия». Музыкальный мистицизм Вагнера был близок Ницше.*

*В 1864 году, добившись благосклонности баварского короля Людвига II (тот впоследствии возвел для композитора сказочный Лебединый замок), Вагнер переехал в Мюнхен, где написал заключительные части «Кольца» («Зигфрид» и «Гибель богов») и оперу «Нюрнбергские мейстерзингеры». Действие в поздних вагнеровских операх сведено к минимуму, оно перенесено в область чувств персонажей. Вокал Вагнер рассматривал как один из инструментов симфонического оркестра, он был большим мастером оркестрового колорита.*

*В 1876 году в Байроте, в Доме фестивалей (оперный театр, построенный под руководством Вагнера специально для постановки его опер), состоялась грандиозная премьера тетралогии. В 1882 году Вагнер создает оперу-мистерию «Парсифаль» и, отбыв в Венецию, умирает от сердечного приступа.*

## АВТОР «ПЕР ГЮНТА»: ЭДВАРД ГРИГ (1843—1907)

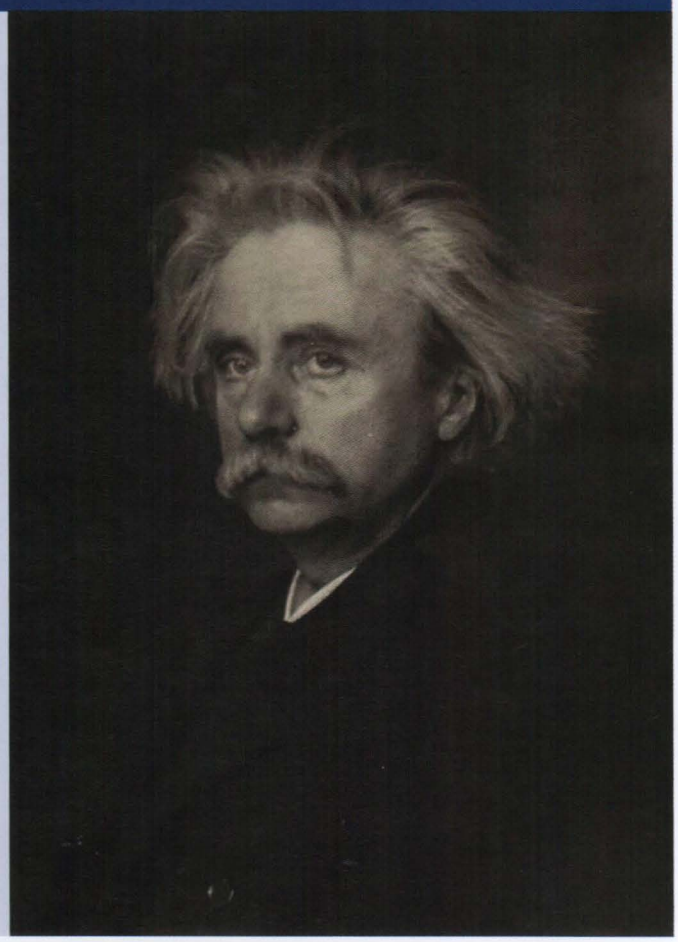
*С норвежским композитором-романтиком, пианистом и дирижером Григом Римский-Корсаков познакомился в Брюсселе, куда был приглашен дирижировать Русскими концертами. Опера «Пер Гюнт», рожденная из драмы Ибсена (Пер Гюнт — это, по сути, норвежский Иванушка-дурачок), оказалась удивительно гармоничным произведением.*

*Григ родился в Бергене, в семье потомка шотландского купца. Сочинять музыку начал с 12-ти лет, а уже в пятнадцатилетнем возрасте, по совету скрипача и друга семьи Оле Булла, отправился учиться в Лейпцигскую консерваторию.*

*Живя в Копенгагене, Григ познакомился со сказочником Гансом Христианом Андерсеном, писал песни на его тексты.*

*В 1867 году композитор женился на своей кузине Нине Хагеруп, которая была певицей. Родня прокляла молодых, и они бежали в Осло. На гастролях в Италии 27-летнего Грига благословил 60-летний Лист. В 1872 году Григ сочинил пьесу «Сигурд Крестоносец», после чего Шведская академия искусств признала его заслуги, а норвежские власти назначили ему пожизненную стипендию. «Пер Гюнта» Григ написал в родном Бергене, в тиши и одиночестве. Продав дом в Бергене, Григ приобрел сказочную усадьбу — «Холм троллей».*

*В 1907 году Григ, много гастролировавший, несмотря на проблемы со здоровьем (у композитора был плеврит), собирался вместе с женой на фестиваль в Англию. В ожидании корабля супруги остановились в маленькой гостинице родного Бергена. Тут Григу стало худо, и 4 сентября 1907 года он скончался.*



Тамара Карсавина в роли Зобейды в балете «Шехеразада».

опять-таки в связи с тем, что испанская тема достаточно «востребована».

Мстислав Ростропович писал: «Римский-Корсаков был очень русским человеком и очень русским композитором. Я считаю, что эта его исконно русская суть, его глубинная фольклорно-русская основа сегодня должна быть особенно ценима». Но эта русская суть и фольклорно-русская основа как раз таки и не звучат сегодня (как не звучали вчера), замалчиваются — если можно так сказать о музыке... А глобализация, надо думать, довершит процесс нивелировки и приведения всего и вся к общему посредственному знаменателю.

## «Млада»

«Млада», самая волшебная опера Римского-Корсакова, может рассматриваться как одна из параллелей к тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга». Однако, если «Кольцо нибелунга» известно всем, то «Млада» — никому. Даже в родной стране она практически не ставится. Между тем, это гибрид: опера-балет —произведений такого синтетического жанра в мире практически нет.

Действие «Млады» происходит в древнем славянском городе Ратаре (по-другому, Ретро), который находился между Одером и Эльбой (по соседству с местом действия «Кольца нибелунга» Вагнера). Войслава, дочь князя Мстивоя, полюбив князя Яромира из соседней Арконы, отравила его невесту Младу. С помощью богини смерти Морены она пытается заставить Яромира забыть невесту. Однако Яромир верен своей любви: светлый дух Млады его оберегает. Духи предков открывают Яромиру преступление Войславы, и он убивает ее, мстя за смерть невесты. Землетрясение разрушает храм бога солнца Радегаста, а вышедшее из берегов озеро затопляет древний город Ратар. Вместе со всеми погибает Яромир. На одинокой скале встречаются призраки Яромира и Млады, их приветствуют светлые боги.

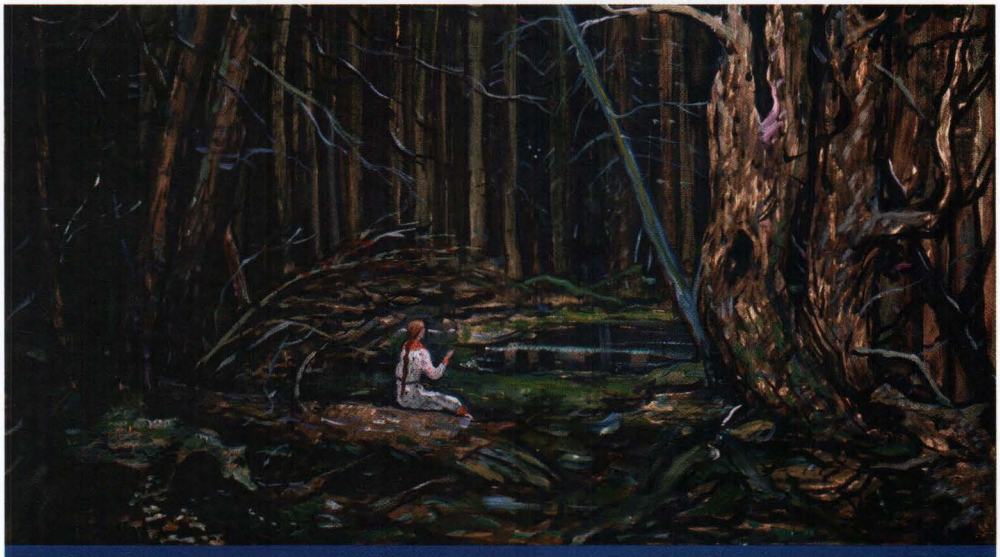
Пожалуй, ни в одном произведении Римского-Корсакова нет такой изобретательной и самобытной звукописи. Фантастический колорит, полет теней и явление Млады, адски-зловещее появление Чернобога — все это потрясающие музыкальные образы, увы, вынутые из оперного обихода. Гармонические открытия автора «Млады», через «Кащея Бессмертного», ведут к «Весне священной» Игоря Стравинского. Сцену оперы «Млада» «Ночь на горе Триглаве» Борис Асафьев назвал «вершиной сказочного симфонизма Римского-Корсакова».

Декорации к опере «Золотой петушок», выполненные Натальей Гончаровой.

Между тем, после первой постановки оперы газетчики, по словам композитора, «унизили насколько возможно “Младу” в глазах публики... По всему этому, очевидно, сложилось мнение, что “Млада” — слабое произведение, и это мнение большинства, вероятно, надолго установилось, почему я никак не жду успеха моей оперы в ближайшем будущем, а может быть, и никогда...» Увы, «Млада» и по сей день остается на дне озера...

## Музыка и живопись

Оперная музыка Римского-Корсакова оказалась зарифмована с живописью лучших художников конца XIX — начала XX веков. Эскизы декораций и костюмов к его операм создавали Михаил Врубель, Константин Коровин, Иван Билибин, Наталья Гончарова, Лев Бакст, Александр Головин и другие признанные знаменитости.

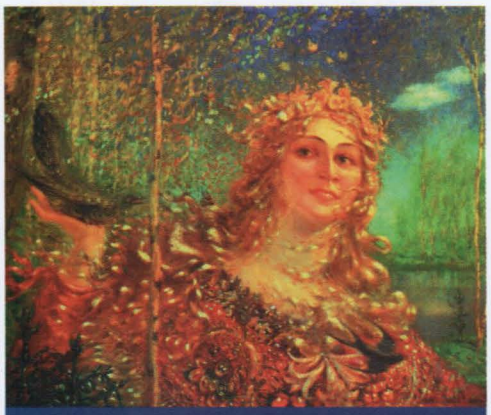


Декорации Ильи Глазунова к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Одно из лучших полотен Врубеля, «Царевна-Лебедь», навеяно одноименной оперой нашего героя. Виктор Васнецов, вдохновленный его весенней оперой, написал свою «Снегурочку». Кроме того, художник готовил декорации и разработал костюмы для постановки «Снегурочки» в Частной опере Саввы Мамонтова, которые — разумеется, вместе с музыкой и пением — привели в восторг московскую публику.

## Память овеществленная

В страшный для страны военный 1944 год отмечалось 100-летие со дня рож-



Певица Надежда Обухова в опере «Снегурочка», картина Михаила Егорова.

дения Н. А. Римского-Корсакова, и тогда же в Тихвине, в родном доме композитора, был открыт мемориальный музей. Сохранилось 200 подлинных вещей, в числе которых — икона Спасителя, крестильная рубашечка маленького Ники, расстроенное фортепиано...

Однажды по соседству с музеем, на территории Тихвинского Богородичного Успенского монастыря, ставили «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» — постановка провалилась из-за страшного ливня, грозившего опере о Китеже повторением судьбы града, оказавшегося под водой...

В Петербурге есть мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова. Перед зданием Санкт-Петербургской консерватории, в которой Николай Андреевич преподавал многие годы, стоит памятник композитору работы скульпторов Н. Боголюбова и В. Ингала, а сама консерватория носит имя Римского-Корсакова.

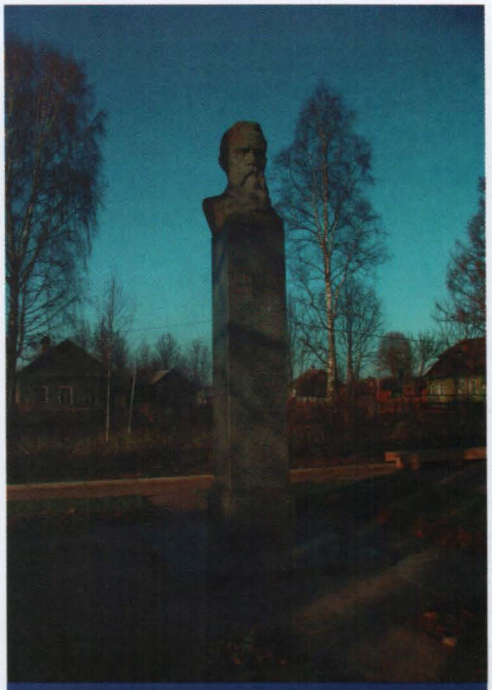
## Ученики

Влияние Римского-Корсакова на его учеников (а это более двухсот музыкантов, среди которых — мировые знаменитости: Глазунов, Лядов, Аренский, Асафьев, Гнесин, Черепнин, Спендиаров, Мясковский, Золотарев, Прокофьев, Стравинский) несомненно, пускай и не всегда является «прямым». Кажется, что миниатюры Лядова далеки от философских произведений Прокофьева, а симфонии Глазунова находятся в стороне от камерных сочинений Гнесина, однако приемы у всех одни, и ведут они к учителю. В то же время балет «Жар-птица» Стравинского по теме и по стилю близок произведениям Римского-Корсакова.

## Первые последователи

Знаменитая французская «Шестерка», собранная под предводительством Эрика Сати (в роли Балакирева) и Жана Кокто (в роли Стасова) в 1920 году, явилась прямым откликом на «Русскую пятерку» — как называли в Париже композиторов «Могучей кучки». Статья известного критика Анри Колле, оповестившая мир о рождении новой группы композиторов, так и называлась: «Русская пятерка, французская шестерка и господин Сати».

Памятник Н. А. Римскому-Корсакову в сквере у Петербургской консерватории.



Памятник Римскому-Корсакову в Тихвине.

## Снова вместе!

Римский-Корсаков похоронен на Тихвинском (sic!) кладбище Александро-Невской Лавры (судьба, сделав жизненный оборот, словно вернула его к началу, в милый Тихвин), рядом с Балакиревым, Мусоргским, Бородиным... И за гробом члены первой русской музыкальной группы композиторов, дирижеров, исполнителей — вместе. Глазунов говорил о своем учителе и друге: «Николай Андреевич был великий гений с пытливым умом и высокой душой». А сам композитор, человек очень скромный, просил редактора «Русской музыкальной газеты»: «Не называйте меня великим, если уж Вам так нужно — не лишенным таланта, лучше просто — Римский-Корсаков».

## Атлантида

Когда-то Римский-Корсаков горестно восклицал: «Кончается нынешняя русская музыка, русский новый период!!! Это ужасно!» Хочется верить, что истинно русская музыка, какой понимал ее Николай Андреевич, возродится, а для начала на русской сцене будут поставлены оперы национального композитора — тогда из глубины вод поднимется невидимый град Китеж, всплывет древний Ратар, и Атлантида русской музыки, под всесветные рукоплесканья, окажется на поверхности!

# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## 100 НАША ИСТОРИЯ ВЕЛИКИХ ИМЕН

**СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ**

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ

ISSN 2076-7137

9 772076 713771 00060

DeAGOSTINI